

# QX-1

## Emulsión híbrida SBQ-Dual-Cure universal de exposición rápida

ULANO QX-1 es una emulsión verde azulada, pronta para el uso, de rápida exposición, formulada para impresiones industriales y de medios tonos gráficos, para uso con tintas al solvente convencionales, UV convencionales y UV a base de agua. La terminación mate elimina prácticamente los problemas de impresión asociados usualmente a condiciones de humedad extremas altas y bajas. **QX-1** es apta para tirajes altos, con buena resolución y definición. Ofrece una buena resistencia a la humedad. Es muy fácil de recuperar, aún cuando ha sido subexpuesta.

### INSTRUCCIONES

#### **PREPARACIÓN DEL TEJIDO**

Tejidos tratados superficialmente o ya usados necesitan solamente ser desengrasados usando **Screen Degreaser Liquid #3** o **Screen Degreaser Concentrate #33** diluido. (Realizar un tratamiento abrasivo mecánico es una opción para tejidos nuevos con superficies no tratadas. Ésto aumenta el área de la superficie del tejido mejorando la adhesión mecánica del estencil y aumentando el tiraje de la pantalla. Use **Microgrit #2** antes de desengrasar. Los pasos de abrasión y desengrase pueden ser combinados en uno solo usando **Ulanogel #23**.) Como con todos los métodos directos, la resolución o reproducción de detalles finos viene favorecida utilizando tejidos teñidos.

#### **SENSIBILIZACIÓN**

**QX-1** está totalmente presensibilizada. No se necesita agregar un sensibilizador. Solamente debe ser utilizada en ambientes con luz amarilla de seguridad.

#### **EMULSIONADO**

**ULANO QX-1** puede utilizarse, aplicarse y recuperarse como cualquier otra emulsión. En general y en especial cuando se realiza la aplicación de manera manual, se debe aplicar de manera lenta y uniforme. El uso de una emulsionadora automática sería ventajoso. El esquema mínimo es aplicar (método 1) una capa de emulsión del lado de impresión y una segunda capa del lado de rasqueta, húmedo en húmedo, produciendo resultados aceptables. Otro método para obtener una buena definición (método 2) es aplicar la emulsión con dos capas del lado de impresión seguido de dos capas del lado de rasqueta, todos aplicados húmedo en húmedo (sin secados intermedios), y al terminar el método 2 se puede (método 3) secar la pantalla y aplicar adicionalmente emulsión del lado de impresión dejando secar nuevamente la pantalla antes de exponer.

#### **SECADO**

La pantalla se debe secar en un armario secadero libre de polvo, con circulación de aire fresco a un máximo de 35°-40°C con el lado de impresión hacia abajo. Para una mayor definición (método 3), una pantalla emulsionada con el método 2 puede ser mejorada aplicando luego del secado una nueva capa de emulsión del lado de impresión. Para secar los emulsionados posteriores del método 3, coloque la pantalla en el secadero con el lado de impresión hacia arriba.

#### **INSOLACIÓN**

La producción de pantallas se concreta cuando se endurecen las partes que no serán impresas con luz ultravioleta. Se recomienda utilizar lámparas actínicas azuladas con un espectro que tenga longitudes de onda comprendidos entre 350 y 420 nm. Lámparas de halogenuro metálico son las más adecuadas fuentes de luz. Valores absolutos no se pueden declarar, ya que existen innumerables variables que afectan el tiempo de insolación, por lo cual la mejor manera de conocer el tiempo de exposición adecuado es realizando una prueba de exposición escalonada. Para tener la mayor resistencia de la pantalla, utilice el tiempo de exposición mayor con el cual también se resuelven los detalles más finos.

## VALORES GUÍA DE INSOLACIÓN

Se sugieren los siguientes tiempos de exposición dados en segundos (son solo ejemplos).

Tipo de lámpara	Método 1	Método 2	Método 3
<b>Arco de carbono</b>			
15 Amp	108	324	405
30 Amp	54	162	223
40 Amp	41	122	162
60 Amp	27	81	108
110 Amp	14	45	61
<b>Halogenuro metálico</b>			
1000 W	25	70	93
2000 W	13	35	46
3000 W	8	23	30
4000 W	6	18	23
5000 W	4,5	13,5	18
<b>Xenón en pulsos</b>			
2000 W	65	190	210
5000 W	26	76	102
8000 W	16	48	65
<b>Vapor de mercurio</b>			
125 W	257	675	945
1000 W	32	93	119
2000 W	16	46	59
4000 W	8	23	30
<b>Tubos fluorescentes</b>			
40 W	81	203	338

**Nota:** Los tiempos de exposición anteriores están basados sobre un tejido blanco de poliéster de 120 hilos/cm con una distancia a la fuente de luz de 1 metro. Se deben multiplicar los tiempos de insolación sugeridos con los factores correspondientes al método de aplicación de la emulsión, la distancia, etc., para determinar el tiempo sugerido a las condiciones particulares del taller. No deje de realizar una prueba de exposición escalonada, también cada vez que cambie alguno de los factores.

### Factores de distancia

0,5 m = 0,25  
0,7 m = 0,49  
1,0 m = 1,0  
2,0 m = 4,0  
3,0 m = 9,0

### Factores por tejido

Acero = 2,0 – 4,0  
Teñido = 1,5 – 2,5  
Más grueso que 120/cm = 1.1 – 2.0  
Más fino que 120/cm = 0.7 – 0.9

### Humedad alta

1,3 – 1,8  
Positivo con registro encimado  
1,2 – 1,3  
Positivo apergaminado  
1,3 – 1,5

## RETOCADO/ BLOQUEADO

Los productos recomendados por Ulano son el **Filler #60** y el **Filler #10**, pero también pueden ser usados los rellenos serigraficos existentes en el comercio.

## RECUPERADO

Los productos recomendados por Ulano son el recuperador **#4**, el recuperador en polvo **#44**, el recuperador concentrado **#42** o el gel recuperador **#5**. Las pantallas hechas con **ULANO QX-1** son muy fáciles de recuperar con todos los recuperadores de pantallas comerciales.

## CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Color: Sin sensibilizar: azul / sensibilizado: verde azulado  
Contenido de sólidos 37%  
Viscosidad ya sensibilizado 6000 cps

## PELIGROS PARA LA SALUD / PROTECCIÓN AMBIENTAL

Se ruega observar la información adicional dada en las fichas técnicas de seguridad del producto (MSDS)

## ALMACENAMIENTO

Ya viene sensibilizada: 1½ año (a 20°-25°C)  
Almacenamiento de pantallas emulsionadas: 4 semanas  
(a 20-25° C bajo total oscuridad)

**Nota:** Si se almacenan pantallas ya emulsionadas durante mucho tiempo, el estencil puede absorber humedad ambiental, por lo que se recomienda volverlas a secar adecuadamente antes de exponerlas